



UNIVERSITÀ DI ROMA TOR VERGATA
MACROAREA DI LETTERE E FILOSOFIA

Stagione dei concerti 2023 -2024
Auditorium “Ennio Morricone”, via Columbia 1

Mercoledì 25 ottobre 2023 ore 18.00

COMBATTIMENTO 400

MONTEVERDI incontra
ABDUL QADIR MARAGHÎ

MUSICA ANTIQUA LATINA
Direzione musicale GIORDANO ANTONELLI

solisti

Tenore Safa Korkmaz
Tenore David Maria Gentile
Soprano Hersi Matmuja



Registrazioni dei concerti a cura del Master in
Sonic Arts dell'Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Il progetto **COMBATTIMENTO 400** riformula il dramma di Clorinda e Tancredi, e le sue simbologie, in senso contrario alla *cancel culture*, esplorando il raffinato mondo identitario dell'Eroina Musulmana Clorinda, aprendosi alle fascinazioni degli imperi di Oriente e delle sue musiche.

Il messaggio veicolato da questo grande Madrigale Rappresentativo, come in un quadro di Escher, capovolge le prospettive storiche del poema di Tasso, e si viene così a scoprire che la 'porta girevole' del Mediterraneo confluisce in codici condivisi, tradizioni sapienziali, poetiche universali. Un dialogo ai confini della modalità, tra Makam orientali e Modi rinascimentali.

Storie come 'lo Schaikh San'an e la Fanciulla Cristiana' del Poeta Persiano Aṭṭār di Nishapur, oppure la musica coeva del mondo turco, di cui Abdul Qadir Maraghî è uno dei massimi rappresentanti (in riferimento alla Gerusalemme sotto l'Impero Selgiuchide Turco), completano l'affresco storico del **COMBATTIMENTO** di Monteverdi concretizzando per *estensione* il realismo rappresentativo richiesto da Monteverdi.

Nel capolavoro di Monteverdi si libera la tragedia del dolore inutile ma inevitabile, dell'agire cieco, della distorsione identitaria (tristemente attuale), della morte paradossale, dell'amore impossibile.

Il topos dell'antinomia Amore&Morte si trasforma in un canto che i poeti e musicisti di ogni tempo e civiltà hanno levato contro la barbarie umana.

Aṭṭār of Nishapur e Torquato Tasso, Monteverdi e Maraghî: un dialogo nell'arte che non conosce diversità, ma solo varietà.

Un caleidoscopio di suoni, colori, timbri, emozioni.

Giordano Antonelli

Programma

CLAUDIO MONTEVERDI

(1567-1643)

Combattimento di Tancredi e Clorinda (1624)

Da: Ottavo Libro di Madrigali Guerrieri et Amorosì

Testo

Safa Korkmaz *tenore*

Tancredi

David Maria Gentile *tenore*

Clorinda

Hersi Matmuja *soprano*

MUSICA ANTIQUA LATINA

Claudio Merico *Viola da braccio*

Gabriele Politi *Viola da braccio*

Gianfranco Russo *Viola da Brazzo*

Giordano Antonelli *Viola da Brazzo bassa & Lyra Turca*

Giovanni Giugliano *Violone Rinascimentale*

Peppe Frana *Tanbur, Lavta*

Giovanni De Zorzi *Flauto Ney*

Stefano Albarello *Qanun*

Tito Rinesi *Baglama, Canto Sufi Ottomano*

Lorenzo d'Erasmus *Percussioni Orientali*

MUSICA ANTIQUA LATINA

Ensemble barocco su strumenti originali, internazionalmente riconosciuto, è stato creato nel 2000 dal direttore, musicologo e violoncellista barocco Giordano Antonelli. Il progetto Musica Antiqua Latina promuove la riscoperta e la diffusione del grande repertorio barocco italiano, di cui Roma, dove il gruppo è residente, è stato uno dei centri di massima creatività. Lo studio specialistico del repertorio barocco, in particolare di matrice italiana e romana, viene realizzato dall'ensemble Musica Antiqua Latina in diretta connessione con i luoghi e l'iconologia storica della città di Roma, che allo stesso repertorio hanno dato vita e ragion d'essere. Musica Antiqua Latina è stata ospite di numerosi festival ed associazioni in tutta Europa, tra le quali il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Radio3-I concerti del Quirinale, Musei in Musica, Festival Divinamente, Stagione Musicale Etnea, Festival Perla Baroku (Varsavia), I Concerti nel Parco, Goldberg Festival Danzica (Polonia), IIC Istanbul, Roma Festival Barocco, Rai Radio 3 Suite, Innsbrucker Festwochen der Alte Musik, Malta International Baroque Festival, Sud Tirol Festival. Musica Antiqua Latina registra per l'etichetta Sony Deutsche Harmonia Mundi, con la quale ha riportato numerosi premi e riconoscimenti.

GIORDANO ANTONELLI

Si è dedicato allo studio della prassi esecutiva del violoncello barocco con Christophe Coin, presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea. Dal 1998 al 2004 è stato primo violoncello titolare dell'Orchestra Sinfonica di Granada, Spagna. È stato dal 2006 al 2011 violoncellista principale de Il Giardino Armonico. Ha suonato come primo violoncello invitato con il Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Theatre Royal La Monnaie di Bruxelles, l'Orchestra Sinfonica di Granada, Il Giardino Armonico, l'Orchestra Sinfonica di Tenerife, l'Orchestra Barocca di Sevilla, la Gustav Mahler Jugend Orchester, al fianco di Direttori come Helmuth Rilling, Claudio Abbado, Christopher Hogwood, Giovanni Antonini, Frans Brüggen, Fabio Biondi, Philippe Herreweghe.

È fondatore e direttore dell'ensemble barocco Musica Antiqua Latina. Il primo violoncello solista dei Berliner Philharmoniker, Ludwig Quandt, ha scritto: "Giordano Antonelli è uno straordinario musicista, attivo nella ricerca storica e nel coordinare ensembles che suonano con le fonti originali". Registra regolarmente come Violoncellista e Direttore per l'etichetta Sony Deutsche Harmonia Mundi.